**Тема: Музыка степи (Беседа о казахских национальных инструментах)**

**Цель :** Познакомить с национальными инстументами.

**Задачи образовательные:**
• Сформировать представление о инструментальной народной музыке.
• Дать понятие что такое инструменты.
• Познакомить с казахскими национальными инструментами.

**Оборудование**:
• музыкальный центр;
• казахские народные инструменты;
• иллюстраций с изображениями инструментов.

Ход
Круг радости

Звучит музыка; куй Хафиз

1.Сәлеметсіңдерме,балалар!

 Здравствуйте,ребята! Я очень рада вас видеть.И надеюсь,мы с вами сегодня приятно проведем время.

Давайте вместе скажем такие слова,

Солнце ласково смеется,

В круг зовет своих друзей!

Мы друг другу улыбнемся,

Станем мы еще добрей!

Дети улыбаются и обнимает друг друга.

2.Воспитатель ,читает загадку,

Над степью музыка звучит,

Всех в ауле веселят.

В каждой юрте есть она,

Деревенная,двухструнная.....(домбра)

3..Воспитатель;,правильно! Домбра-самый любимый инструмент казахского народа.

Итак иструментальная музыка предназначена для исполнения на различных музыкальных инструментах.

Музыкальные инструменты в народной культуре у всех народов занимают значительное и важное место. У музыкальных инструментов и инструментальной музыки есть такие возможности для выражения внутреннего мира человека, которые невозможно передать песней и словом.
Музыкальные инструменты сопровождают человека с глубокой древности. Казахские народные инструменты можно разделить на три основные группы- струнные, духовые и ударные.
1.Группа струнных инструментов состоит из щипковых и смычковых. К струнным щипковым инструментам относятся: домбра, шертер и жетыген; к смычковым-кобыз.
Показ инструмента
(прослушивание домбровой музыки)

Домбра-это древнейший двухструнный музыкальный инструмент. Домбра занимает особое место в казахской музыкальной культуре. Это самый распространенный и любимый народный инструмент. В разных областях Казахстана. Домбру изготовили по разному: в Восточном и Центральном Казахстане она была треугольной или трапецевидной формы, в Западном Казахстане корпус домбры напоминал разрезанную пополам грушу. Шейка инструмента могла быть широкой и короткой, а у западно казахстанских домбр-узкой и длинной.
Прослушивание музыки. Показ инструмента.
Жетыген- многострунный музыкальный инструмент. Жетыген иначе называют казахскими гуслями. Инструмент такого типа есть и у других народов-у монголов, тувинцев (чадаган), хакасов (чатхан). Корпус инструмента представляет собой прямоугольный деревянный ящичек, струны настраиваются с помощью ассыков.
(Показ инструмента.)
Шертер-старинный казахский инструмент. По своему строению он похож и на домбру, и на кобыз. Корпус его покрывали кожей, играли щипками. Количество струн-три.
(Показ инструмента.)

Кобыз-двухструнный смычковый инструмент. Этот инструмент имеет также многовековую историю. Инструменты подобные кобызу с древних времен существуют в Центральной Азии. Форма инструмента слегка изогнутая, а играют на нем, прикасаясь наружной частью ногтей к струнам. Нижняя часть корпуса покрыта кожей, смычок и струны сделаны из конского волоса. В древние времена, играя на кобызе, баксы(шаманы) пели заклинания. К головке инструмента подвешивали металлические подвески, которые при игре звенели.
В современной казахской культуре используется четырехструнный кобыз с металлическими струнами, на нем играют в оркестрах и ансамлях народной музыки. Этот инструмент называют прима (кобыз).
(Прослушивание кобызовой музыки.)

2.Группа духовых включает в себя следующие инструменты: сабыги, камыс сырнай, кос сырнай, муиз сырнай, саз сырнай, ускирик, тастаук, керней. Особую подгруппу представляет язычковый шонкобыз.
(Показ инструмента.)
Саз сырнай-глиняный духовой инструмент. Форма саз сырная может быть различной. Иногда он напоминает птичку, со сложенными крыльями. Такой инструмент был найден при раскопках древнего города Отрар. Звук извлекается с помощью двух-трех отверстий в корпусе. Другой детский глиняный инструмент, обычно треугольной формы-ускирик. Звук у искирика похож на пение птицы. На ускирике и саз сырнае можно исполнять народные песни, аккомпонировать пению.
Среди духовых инструментов сыбызгы была наиболее любимым инструментом. Она тесно вошла в музыкальную жизнь народа. Сыбызгы есть два вида: деревянные и тростниковые. Деревянные сабызгы были короче тростниковых. Сохранившиеся сыбызговые кюи разделяются подобно домбровым на два стиля-западно казахстанские и восточно казахстанские. Для западных кюев характерны виртуозная манера исполнения, типичная игра в различных регистрах с обертоновым передуванием. Восточные кюи отличаются песенным складом, они звучат выразительно и лирично.
К числу сигнальных духовых инструментов относятся керней сырнай. Керней представлял собой большую рассеченную деревянную трубку, в детскую верблюжью гортань. Он обладал очень громким звуком.

Сырнай были нескольких видов: кымыс сырнай изготовлялся из камыша; кос сырнай состоял из двух связанных камышовых трубок,муиз сырнай-инструмент из рога. Камышовые сырнаи имели звонкий голос, были популярны среди молодежи: муиз сырнаи пронзительным звуком и применялись в походах, как сигнальный инструмент.
Шанкобыз- относится к группе язычковых инструментов. Этот инструмент под разными названиями(варган, темир комуз, шанкауыз и др.) встречается у многих народов. В нашей стране он был распространен у якутов, тувинцев, хаккасов, киргизов, туркмен, узбеков,каракалпаков, дунган, башкиров,калмыков, украинцев,русских и др.народов.

Шанкобыз имел простое устройство. Он представлял собой маленький металлический инструмент, который состоял из ободка с вытянутыми сужающимися концами и тонкого металического стержня, прикрепленного к ободку.

 Группа ударных инструментов разделяется на две подгруппы:мембранные-дабыл,дангыра, шекшик, дауылпас, шандауыл и ударные самозвучащие асатаяк и конырау, туяктас.
В казахской музыкальной культуре существовали и ударные инструменты. Это бубны-дангыра и кепшик. Звук на дабыле извлекается пальцами или колотушкой, ето двухсторонний барабан с ручкой. Инструменты шиндаул или дауылпаз сделаны в форме котла: дауылпаз-деревянный, а шиндаул-металический. Сверху они обтянуты кожей. Такие инструменты использовали для подачи сигналов во время охоты или военных походов.
Другие ударные или самозвучащие инструменты асатаяк(посох с металическими подвесками), конырау-колокольчики, туяктас(копытца) использовались во время обрядов или танцев.
(Прослушивание оркестровой музыки).

Обобщение:
• С какими инструментами вы познакомились?

• Чем отличаются духовые ударные инструменты друг от друга ?
• Что такое инструментальная музыка ?

Сегодня вы услышали звуки инструментов и можете сделать вывод о том, что казахские народные инструмены играют важную роль в казахской музыкальной культуре.