


Келісіді  
«Ертегік» балабақшасы МКҚК  
әдіскері  
 Байгонова А.Х.

Бекітемін  
«Ертегік» балабақшасы МКҚК  
менгерушісі  
 Гржазова Т.М.  
«09» 09 2023ж.

**2023-2024 оқу жылына арналған вариативтік компонент  
перспективалық жоснары**

**Перспективный план работы по вариативному компоненту  
на 2023-2024 учебный год**

**«Пластилинография»  
(старшая группа №5 «Почемучки»)**

Кокшетау қаласы

## Пояснительная записка

*«Растём и развиваемся  
через познание,  
творчество и игру»*

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

В процессе занятий с пластилином малыш начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

**Пластилинография** — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и так далее).

В младшем возрасте интенсивно развиваются моторные функции. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша.

Вариативный компонент разработан на основе Программы дополнительного образования по изобразительному искусству (пластилинография) «**Пластилинное чудо**», составитель: **Кушнир Марина Францевна** – воспитатель ш/с № 37 «Аленушка» отдела образования города Кокшетау, 2013 год, 187с.

**Цель программы.** Развитие у детей художественно-творческих способностей, мелкую моторику руки средствами пластилинографии.

**Задачи программы.**

- Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности, умения и навыки, развивать у них творческую активность, желание рисовать, развивать художественно-творческие способности;
- Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- Знакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения;
- Учить детей создавать изображения в лепке, использовать разные выразительные средства и материалы;
- Вызвать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке дополняя создаваемый образ интересными деталями.
- Создать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства;
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;

Программа рассчитана на работу с группой в количестве 8 - 12 человек, в связи с условиями развивающей среды.

Форма проведения занятий:

Занятия проводятся в интегрированной форме.

**Формы и методы контроля:**

- Диагностика в виде рисунка (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Открытые занятия раз в квартал.
- Участие в выставках детского сада, а также городских выставках.
- Выставки на родительских собраниях.

Режим занятий

**Старшая и предшкольная группы:**

- Общее число в год: 32 часов.
- Число занятий в месяц: 4 раза.

Выбор тем занятий в программе зависит от *принципов построения и реализации программы:*

- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

### **Методы работы:**

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности, которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

### **Здоровьесберегающих технологий**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Это:

- Ортопедическая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Релаксация;
- Гимнастика дыхательная;
- Гимнастика пальчиковая;
- Подвижная и спортивная игра;
- Динамическая пауза.
- Сказкотерапия;
- Логоритмика;
- Цветотерапия;
- Арт-терапия.

### **Личностно – ориентированных технологий**

Используя личностно-ориентированные технологии в центре всей системы дошкольного образования ставится личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития,

реализация имеющихся природных потенциалов, создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосфере любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

### **Игровые технологии**

Дает возможность строить целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

### **Техники и приемы рисования пластилином**

#### **1 способ.**

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

#### **2 способ.**

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее, переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получают порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

### **3 способ.**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

### **4 способ.**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

### **5 способ.**

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

**Перспективный план  
вариативного компонента «Пластилинография»**

<b>месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
сентябрь	Тема. «Осенние деревья»	2	05.09.2023 12.09.2023
	Тема. «Натюрморт из чайной посуды»	2	19.09.2023 26.09.2023
октябрь	Тема. «Кругом цветные зонтики раскрылись под дождём»	2	03.10.2023 10.10.2023
	Тема. «Подарки осени»	2	17.10.2023 24.10.2023
ноябрь	Тема. «Улитка, улитка выпусти рога.»	2	31.10.2023 07.11.2023
	Тема. «Веселый клоун»	2	14.11.2023 21.11.2023
декабрь	Тема. «Снеговик»	2	28.11.2023 05.12.2023
	Тема. «Узоры на окнах»	2	12.12.2023 19.12.2023
январь	Тема. «Ёлка Новогодняя огоньками светится»	2	26.12.2023 09.01.2024
	Тема. «Снегурочка»	2	16.01.2024 23.01.2024
февраль	Тема. «Наш друг светофор»	2	30.01.2024 06.02.2024
	Тема. «Замок доброго волшебника»	2	13.02.2024 20.02.2024
март	Тема. «Тюльпаны»	2	27.02.2024 05.03.2024
	Тема. «Плывёт, плывёт кораблик»	2	12.03.2024 19.03.2024
апрель	Тема. «Уточка с утятами»	2	26.03.2024 02.04.2024
	Тема. «Бабочка красавица»	2	09.04.2024 16.04.2024
май	Тема. «Подружки для золотой рыбки»	2	23.04.2024 30.04.2024
	Тема. «Веселый зоопарк»	2	14.05.2024 21.05.2024
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>	