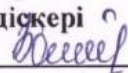


Келісіді
«Ертөстік» балабақшасы МКҚК
әдіскері  Байгонова А.Х.

Бекітемін
«Ертөстік» балабақшасы МКҚК
менгерушісі  Ержанова Т.М.
«01»  2024ж.

**Би үйірмесі жетекшісінің 2024-2025 оқу жылына
арналған перспективалық жоспары
(ересек жас)**

**Перспективный план руководителя кружка по хореографии
на 2024-2025 учебный год
(старший возраст)**

Пояснительная записка

В процессе занятий по ритмике и танцу следует проводить работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентацией, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов друг с другом в паре и при коллективном исполнении.

К концу года дети должны откликаться на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагировать на музыкальное вступление, а также красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, свободно владеть навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками, давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

Сентябрь

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности. Партерная гимнастика.

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

- проснулись – потянулись;

Танцевальная игра:

- «Ты похлопай вместе с нами!».

Октябрь

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Основные танцевальные шаги:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;

Танцевальные упражнения на развитие художественно – творческих способностей:

- разминка.

Ноябрь

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах.
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Основные танцевальные шаги:

- pas польки;
- подскоки.

Изучение элементов танца:

- «Гномики», «Снежинки».

Декабрь

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- колонна

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Гномики», «Снежинки».

Январь

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «Стирка».

Февраль

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Март

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки»;

Основные положения рук в классическом танце:

- первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- вторая позиция.

Постановка танца:

«Весна»

Апрель

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг»;

Основные положения рук в классическом танце:

- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- третья позиция.

Постановка танца:

- «Игрушки»

Май

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

Повторение танца «Игрушки».

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«Червячки»